

Masterclass με τον Βασίλη Παπαβασιλείου
Σάββατο, 25 Μαΐου 2019
10:00 – 14:00

Ένας από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες, ηθοποιούς και διανοούμενους της Ελλάδας ο Βασίλης Παπαβασιλείου, επί τη ευκαιρία της καθόδου του στην Κύπρο για την παράσταση «Η Ελένη» του Γιάννη Ρίτσου, θα πραγματοποιήσει Masterclass για την ελληνική έκφραση.

Πρόκειται για ένα ταξίδι στη γλώσσα, με σταθμούς τους «φάρους» της νεοελληνικής λογοτεχνίας: Ρίτσο, Σολωμό, Καβάφη, Παπαδιαμάντη, Σεφέρη, κ.ά.

Το 4ώρο Masterclass απευθύνεται μεταξύ άλλων σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες, σπουδαστές θεάτρου και γλώσσας, φιλόλογους, δημοσιογράφους και γενικά σε όσους χειρίζονται/χρειάζονται τη γλώσσα.

Ημέρα: **Σάββατο, 25 Μαΐου 2019**

Ωρα: **10:00 – 14:00**

Χώρος: **Νέα Σκηνή ΘΟΚ** | Κεντρικό κτήριο ΘΟΚ

Κόστος Συμμετοχής: **25 ευρώ**

Για περισσότερες πληροφορίες και δήλωση συμμετοχής:

Γεωργία Μεσιήτη

georgia.music@gmail.com

Βασίλης Παπαβασιλείου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1949.

Συνολικά έχει σκηνοθετήσει τριάντα παραστάσεις μέσα σε ισάριθμα χρόνια (έργα Σοφοκλή, Γκολντόνι, Μαριβώ, Χόρβατ, Μποντ, Σαίξπηρ, Πιραντέλλο, Μολιέρου, Αναγνωστάκη, Στάικου, Μανιώτη, κ.ά.).

Έχει μεταφράσει θεατρικά και πεζά κείμενα (Γκολντόνι, Μποντ, Μολιέρος, Μπαρτ, Σαντ, Νοβαρινά, κ.ά.).

Στις πρόσφατες δουλειές του συγκαταλέγονται «Η Ελένη» του Γιάννη Ρίτσου, «Relax...Mynotis», «Σιγτίρ ευρώ, μπουντρούμ δραχμή... θα πεις κι ένα τραγούδι», «Τους Ζυγούς Λύσατε», «Ιφιγένεια εν Ταύροις» του Γκαίτε, «Ο Τυχοδιώκτης» ...βασισμένος στον Χουρμούζη, «Του Κουτρούλη ο γάμος» του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή, ο «Κύκλωπας» του Ευριπίδη, «Καβγάδες στην Κιότζα» του Κάρλο Γκολντόνι, καθώς επίσης και δύο οπερέτες του Θεόφραστου Σακελλαρίδη.

Το 2000 παρουσίασε με το Εθνικό Θέατρο την παράσταση «Οιδίποδας Τύραννος» του Σοφοκλή σε απόδοση και σκηνοθεσία δική του στο Κολοσσαίο της Ρώμης. Η παράσταση έκανε επίσημη πρώτη, εγκαινιάζοντας έτσι και την επαναλειτουργία του αρχαίου μνημείου.

Διετέλεσε διευθυντής του ΚΘΒΕ από το 1994-1998. Δίδαξε, όχι συστηματικά, σε δραματικές σχολές και στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Τιμήθηκε με διακρίσεις από τον Δήμο Αθηναίων, τον Δήμο Χαλανδρίου, την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών και το Φεστιβάλ Θεάτρου Συρακουσών της Σικελίας. Για την ερμηνεία του στην «Ελένη» του Γιάννη Ρίτσου τιμήθηκε με το Βραβείο Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας «Κάρολος Κουν» από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Το 2016 τιμήθηκε με την υψηλότερη διάκριση της Γαλλικής Δημοκρατίας το μετάλλιο του Ιππότη Γραμμάτων και Τεχνών, για την προσφορά του στην τέχνη του θεάτρου αλλά και στη σύσφιξη των πολιτιστικών δεσμών Ελλάδας και Γαλλίας.